

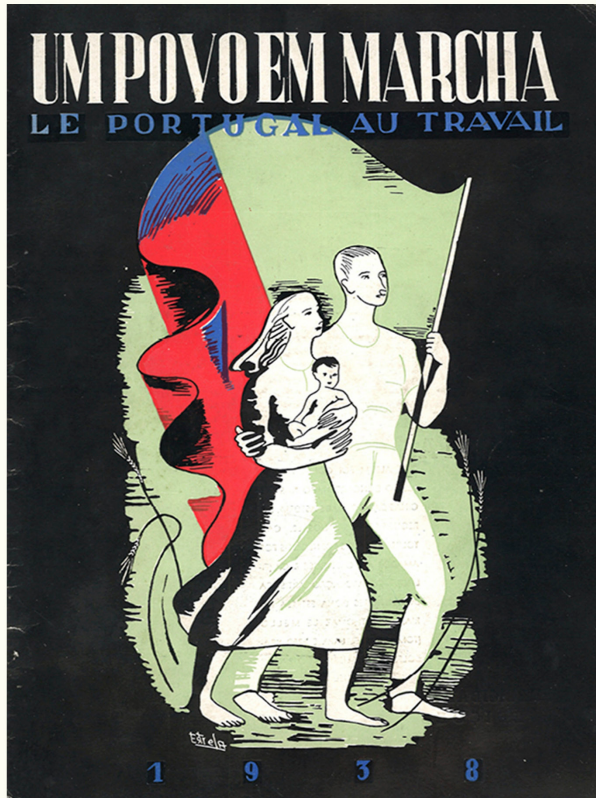
Université Paris Nanterre

Colloque international

4 - 6 octobre 2018

VOIR / REVOIR

Revenir sur les traces, définir le présent :
La Péninsule Ibérique après les dictatures



Organisation CRILUS et CRIIA - EA 369 Etudes Romanes, MEMOIRS

Judi, 4 octobre – Université Paris Nanterre (Bât. Max Weber)

Vendredi, 5 octobre – Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France

Samedi, 6 octobre – Maison du Portugal-André de Gouveia, Cité Universitaire

colloque.voir.revoir@gmail.fr

Jeudi, 4 octobre – Université Paris Nanterre (Bât. Max Weber)

- 9h Accueil des participants
- 9h15 Ouverture du colloque :
Hélène Aji Vice-présidente Commission Recherche (CR) Université Paris Nanterre, Sonia Lehman-Frisch Vice-présidente Politique internationale Université Paris Nanterre, Silvia Contarini directrice EA 369 Études Romanes, Danièle Paycha directrice UFR LCE, Zoraida Carandell Mercedes Yusta (Projet UPL “Les non-lus de la contestation en Péninsule Ibérique”), François Malveille CRIIA, Margarida Calafate Ribeiro MEMOIRS / CES Université de Coimbra, José Manuel Esteves Chaire Lindley Cintra, Miguel Magalhães Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, Graça Dos Santos CRILUS
- 9h30 CONFÉRENCE INAUGURALE Silvia Contarini
Margarida Calafate Ribeiro (MEMOIRS / CES Université de Coimbra)
Les deux impensés : colonialisme et salazarisme
- 10h30 Pause-café
- 11h LES MOTS POUR LE DIRE Catherine Heymann
Gonçalo Cordeiro (Université Paris Nanterre, CRILUS)
Re-lire: le regard anthologique
Graça dos Santos (Université Paris Nanterre, CRILUS)
Revenir sur les mots pour dire le théâtre de Miguel Torga
François Malveille (Université Paris Nanterre, CRIIA)
Les mots politiques de Francisco Umbral dans El Norte de Castilla entre 1970 et 1978
Anélie Prudor (Université Toulouse – Jean Jaurès, LISST)
De la « Retirada » à la « lutte antifasciste ». Mobilisations sémantiques dans les discours mémoriels associatifs à l'échelle transfrontalière
- 12h30 Déjeuner
- 14h30 LE COLONIALISME COMME NOTRE SILENCE Gonçalo Cordeiro
Fernanda Vilar, Felipe Cammaert (MEMOIRS / CES Université de Coimbra)
Le théâtre documentaire portugais et la réécriture de l'histoire du colonialisme
Hélia Santos (MEMOIRS / CES Université de Coimbra)
Traits de mémoires entre oublis : récits de deuxième génération à propos de la fin du colonialisme en Angola
Fátima Rodrigues (MEMOIRS / CES Université de Coimbra)
Que disent les remémorations de la Guerre coloniale selon les fils des anciens combattants africains des Forces Armées portugaises
- 14h45 Pause-café
- 16h TABLE RONDE : DIRE LE PASSÉ AU PRÉSENT D'AUTRES CONTRÉES Graça Dos Santos
Katja Shubert (CEREG), Stéphanie Decante (CRIIA), Sandra Assunção et Ingrid Peruchi (CRILUS), Silvia Contarini et Christophe Mileschi (CRIX)
Bernard Cros (CREA)

Vendredi, 5 octobre – Fondation Calouste Gulbenkian- Délégation en France

- 9h Accueil des participants
- 9h30 Ouverture par Miguel Magalhães directeur Fondation Calouste Gulbenkian- Délégation en France
- 9h45 HISTOIRE, REVENIR SUR LES TRACES Margarida Calafate Ribeiro
Agnès Delage (Aix Marseille Université)
Refoulement et rémanence des images de la Terreur. Le retour de la Causa General dans la culture de l'Espagne démocratique (1990-2018)

Irene Gimenez (Institut d'Études Politiques de Lyon)
Peut-on parler des prisonnier.es politiques de la démocratie espagnole?
 Christophe Araújo (Université Cergy Pontoise)
Qu'ont vu les explorateurs ? Voir et revoir les mythes et réalités des « Découvertes » durant l'Estado Novo

11h15 Pause-café

11h30 CINEMA, LE TEMPS ET LES IDÉES José Manuel Esteves
 Sérgio Guimarães de Sousa (Universidade do Minho)
Les renversements idéologiques du cinéma idéologique
 Rita Novas Miranda (Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, Universidade do Porto)
« NON » ou la Vaine Gloire de commander de Manoel de Oliveira : la discordance des temps
 João de Sousa Cardoso (Universidade do Porto e Universidade Lusófona)
Le « Royaume merveilleux » : la théâtralité du cinéma à Trás-os-Montes après la révolution

12h30 Déjeuner

14h30 REPENSER LA PROPAGANDE ET SES VESTIGES Zoraida Carandell
 Isabelle Simões Marques (Universidade Aberta de Lisboa)
Revenir sur les traces du passé ou comment évoquer l'histoire de l'immigration portugaise en France : le cas de Livro (2012) de José Luís Peixoto
 Ana Isabel Freitas (Université Paris Nanterre, CRILUS)
Entre la pureté de la tradition portugaise et le déni de la fantaisie : correspondance du Secretoariado Nacional de Informação sur le folklore et les Ranchos Folclóricos entre 1942 et 1959
 Léa Goret (Univ. Caen Normandie et Universidad de Salamanca)
(Re)voir le cinéma franquiste des années 1940 et 1950 : les spectateurs espagnols face aux productions nationales

16h Pause-café

16h15 REVENIR SUR LA PEUR, Performance autour de *L'installation de la peur* de Rui Zink et de la poésie d'Alexandre O'Neill (étudiants de l'atelier bilingue de Graça Dos Santos (UFR LCE) et acteurs de la Compagnie Cá e Lá – Parfums de Lisbonne)

Samedi, 6 octobre – Maison du Portugal-André de Gouveia, Cité Universitaire

10h00 Ouverture par Ana Paixão directrice Maison du Portugal – André de Gouveia, Cité Universitaire

10h15 CORPS IGNORÉS, AUTEURES REPOUSSÉES Ana Paixão
 Fernando Curopos (Université Paris Sorbonne, CRIMIC)
Au Portugal, le X n'a jamais existé
 Teresa Sousa de Almeida (Universidade Nova de Lisboa, CRILUS)
Les femmes artistes réduites au silence durant L'Etat Nouveau de Salazar, comment en parler aujourd'hui
 Alda Lentina (Dalarna University)
Le féminisme comme "altérité négative" de la critique littéraire portugaise

11h30 CLÔTURE : ÉCRIRE ET DESSINER LES RÉMINISCENCES Lina Iglesias et Fernando Curopos
 Entretien avec Robin Walter, *Maria et Salazar* (2017)
 Laura Alcoba *La Danse de l'araignée* (2017), entre autres romans

12h30 Déjeuner

Graça Dos Santos, José Manuel Esteves, Gonçalo Cordeiro, Lina Iglesias, Eurydice da Silva, Ana Isabel de Freitas, Anne-Laure Feuillastre, Fernando Curopos, Maria Araújo da Silva, Ana Paixão.

Graça Dos Santos, Zoraida Carandell, Catherine Heymann, Maria Helena Araújo Carreira, Fernando Curopos, Margarida Calafate Ribeiro, Walter Rossa, Maria João Brilhante, Paula André, Régis Salado.

Colloque organisé par l'université Paris Nanterre (EA Etudes Romanes 369 / CRILUS, CRIIA, Chaire Lindley Cintra) et Lectorat de Camões, I.P. de l'université Paris 8, dans le cadre du projet UPL « Les espaces-temps de la contestation en Péninsule Ibérique », et les « non lus » de la contestation en Péninsule Ibérique (Espagne, Portugal 1926- 2011) avec MEMOIRS (CES université de Coimbra) et en collaboration avec le CRIMIC (Université Paris Sorbonne), en partenariat avec la Fondation Gulbenkian – Délégation en France et la Maison du Portugal – André de Gouveia (Paris / CIUP), Festival Parfums de Lisbonne

- Université Paris Nanterre, 200 avenue de la République 92001 Nanterre Cedex
Bâtiment Max Weber – Amphithéâtre Max Weber
- Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, 39 Boulevard de la
Tour-Maubourg, 75007 Paris
- Maison du Portugal – André de Gouveia, 7 P Boulevard Jourdan, 75014 Paris

Plan du campus - Université Paris Nanterre

